



ACADEMIA

ОСОБНЯК SHUVALOFF

# ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ!

Отель-особняк  
ACADEMIA SHUVALOFF





НОВОЙ ПЛАНЪ СТОЛИЧНАГО ГОРОДА И КРѢНОСТИ САНКТПЕТЕРБУРГА. Оригинальной чертежъ сего плана находится въ архивѣ главной Палаты. грод. Х.М. Ролль. 1776 года.  
NOUVEAU PLAN DE LA VILLE ET DE LA FORTERESSE DE STPETERSBOURG. Executé exactement d'après l'Original qui se trouve dans les Archives de la Police par C.M. ROLL. 1776.



МОХОВАЯ УЛИЦА  
1776ГОД





Особняк, в котором сейчас расположен отель, находится на Моховой улице, которая появилась еще во времена основания города на Неве. Изначально здесь проживали хамовники — ткачи, которые делали паруса для флота. Их дома находились рядом с партикулярной верфью и Хамовым двором, и по этой причине в 1739 году улицу называли Хамовой или Хомовой. Постепенно название изменилось на Моховую, но никакой связи со мхом у этого наименования нет.

Также здесь жили солдаты и офицеры Семеновского и Преображенского полков, а после постройки в 1722 году Партикулярной верфи, занимавшейся строительством гражданских судов, её мастерам и чиновникам выделяли участки на Хамовой улице.

Во второй половине XVIII века на Моховой селились зажиточные купцы, а позднее и представители аристократии: Строгановы, Скавронские, Воронцовы и другие известные роды. Однако почти до середины XIX века на улице строились в основном одноэтажные деревянные дома или двухэтажные строения с каменным нижним этажом.

Со второй половины XIX века облик улицы постепенно менялся и приобретал свой характерный архитектурный стиль благодаря работам известных зодчих: А. Х. Пеля, И. А. Монигетти, В. А. Шретера, Л. Н. Бенуа и Ф. И. Лидваля, чьи блестящие проекты до сих пор восхищают и придают небольшой улице неповторимое очарование.





## ОСОБНЯК

История дома начинается с 1735 года, когда на его месте был «двор с деревянным строением и садом». Его владельцами были действительный статский советник А. Г. Шишкин (с 1735), генерал-майор барон И. И. Демолино (с 1768), инженер-генерал-майор А. Я. Пурпур (с 1762), 1775 генерал-аншеф Брандт Яков Илларионович и супруга Анна Ивановна фон Брандт (1775).





В 1854 году участок приобрёл генерал-майор и действительный статский советник граф Андрей Павлович Шувалов. По его заказу архитектор Герман Паукер построил трёхэтажный жилой дом Г-образной формы и четырехэтажный флигель на правой границе территории. В 1858 году Шувалов пригласил архитектора Луиджи Феррацини, который обновил фасад и увеличил оконные проёмы на третьем этаже, придав особняку более светлый и торжественный вид.

В 1912 особняк перешел по наследству к дочери графа Елизавете Воронцовой-Дашковой. По ее заказу архитектор Иван Фомин создал новые интерьеры в изысканном неоклассическом стиле с акцентами на благородных пропорциях и светлых тонах.

Елизавета Андреевна Воронцова-Дашкова с мужем жила в особняке на Английской набережной, а здание на Моховой использовалось в качестве доходного дома. Квартиру тут снимал в том числе и композитор и музыковед Б. В. Асафьев, который проживал в особняке с 1909 до 1917 года. На тот момент он служил в Мариинском театре. Парадные же помещения второго и часть третьего этажа всегда занимали домовладельцы. Впоследствии ими стали сыновья Елизаветы: сначала Александр, затем Илларион с семьёй.





В 1913 году от неисправного дымохода мраморного камина загорелись балки в комнате третьего этажа. После пожара понадобился ремонт и восстановление отделки, поэтому Воронцовы-Дашковы пригласили И. А. Фомина — одного из самых видных мастеров неоклассицизма. Архитектор заново отделал залы и создал интерьеры в неоклассическом стиле. В доме появились электричество, телефон и лифт.

В книге «И. А. Фомин» известный петербургский исследователь творчества архитектора, В. Г. Лисовский, писал: «Интерьеры дома [на Моховой, 10] можно считать одним из самых лучших произведений Фомина 1910-х годов. Наибольший интерес представляет богато декорированная комната первого этажа [сейчас ACADEMIA BAR]. Одна стена кабинета решена в виде монументального четырехколонного ионического портика. Между колоннами расположена ниша, перекрытая кессонированной аркой. Превосходен плафон кабинета: овальный декорированный купол украшен чередующимися трапециевидными и ромбическими кессонами, заполненными розетками необыкновенно тонкой работы. Такая тонкость лепнины — характерная черта большинства декоративных композиций Фомина».





Воронцовы-Дашковы покинули Россию в 1919 году, а дом № 10 долгое время пустовал. В годы блокады Ленинграда особняк сильно пострадал от обстрелов, а 14 ноября 1941 года в него попала фугасная бомба. Здание обвалилось внутри двора и со стороны фасада, произошёл завал бомбоубежища и разрушился водопровод. Сорок пять человек пострадало, тридцать — было убито.

После Великой Отечественной войны особняк находился в более чем плачевном состоянии: были разрушены стены на уровне первого этажа, выбиты стёкла, уничтожены оконные рамы, утрачен лицевой фасад. Небезразличные люди старались его отремонтировать, однако постоянного владельца у дома не было.

Сейчас в бережно восстановленном здании с отреставрированными элементами культурного наследия находится отель-особняк ACADEMIA SHUVALOFF. Особняк живет новой жизнью и вновь радушно принимает гостей.





## ГЕРБ РОДА ШУВАЛОВЫХ

Своим возвышением Шуваловы обязаны императрице Елизавете Петровне. Братья Александр и Петр в 1741 году помогли законной наследнице взойти на престол. Пять лет спустя верность Шуваловых была вознаграждена дарованием графского титула. Герб утвердили в 1746 году, однако он был внесен в Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи только в 1882 году.





В центре герба расположен серебряный единорог с золотыми глазами, рогом и копытами на алом поле. В геральдике — это символ благоразумия, чистоты, осторожности, строгости и непорочности.

Щит венчают графская корона и три графских шлема. Два из них коронованы. На среднем шлеме возвышается черный двуглавый императорский орел с золотыми клювами и когтями, как знак особого доверия и близости рода Шуваловых к российскому престолу. Третий нашлемник представляет собой черную лейб-кампанскую гренадерскую шапку, которая указывает на принадлежность Шуваловых к роте гренадер, совершивших переворот 1741 года. Она украшена императорским орлом и тремя страусовыми перьями, помещенную между двух черных орлиных крыльев, на каждом из которых расположены три серебряные звезды. Наметы срединного и третьего шлемов — черные с золотом, второго — алые с серебром.

Щит поддерживают серебряный единорог и серебряный грифон. Единорог означает внутреннюю чистоту и благородство, а грифон — это древний символ стража: он охраняет честь рода так же, как, согласно легендам, стережет сокровища и границы.

В основании герба на алой ленте расположен девиз: «ЗА ВЕРНОСТЬ И РЕВНОСТЬ», где слово «ревность» употреблено в значении «рвение, преданность, усердное служение».





## РОД ШУВАЛОВЫХ

Улицу, на которой находится особняк, в 1834 году историк Башуцкий нарѣк «царством лучшего общества»: на Моховой жили государственные деятели, титулованные аристократы, купцы, писатели, ученые, артисты. Здесь проходили собрания, торжественные приемы, балы и званые обеды. Не sluкавим, сказав, что в этих стенах писалась богатая история нашей страны. И примечателен особняк не только великолепными интерьерами, но и историей его хозяев. Позвольте же вас с ней познакомить.

25.11.1741 в Петербурге случился очередной дворцовый переворот, в результате которого на трон взошла дочь Петра Великого — Елизавета Петровна. Представители древнего рода Шуваловых при смене власти сыграли ключевую роль, попав в избранный круг высшей аристократии.

В 1746 году Елизавета присвоила братьям Александру и Петру графское достоинство и герб с тремя единорогами. Эти мифические создания — главный геральдический символ рода Шуваловых.



ОТЕЛЬ АКАДЕМИА ОСОБИЯК ШУВАЛОВА





ГРАФ  
АНДРЕЙ ПАВЛОВИЧ ШУВАЛОВ



Граф Андрей Павлович Шувалов (1817–1876) — предводитель дворянства Санкт-Петербургской губернии, председатель губернского земского собрания, писатель, генерал-майор (1865) и действительный статский советник (1873).

В семь лет он лишился отца. Император Николай I назначил Андрею и его родному брату Петру официального опекуна — Михаила Сперанского, известного российского реформатора и близкого друга покойного отца мальчиков. Сперанский серьезно отнесся к новому статусу: он позаботился о получении братьями качественного образования, лично подбирая для них учителей.

Будучи против третьего замужества матери с князем Бутера ди Радали, в 1835 году граф поступил в армию и уехал на Кавказ, где служил в одном полку с Лермонтовым. Между юношами зародилась крепкая многолетняя дружба: современники утверждают, что именно Андрей вдохновил писателя на создание Печорина, главного героя романа «Герой нашего времени».





Служил Андрей Шувалов достаточно долго. Участвуя в военных экспедициях, он получил ранение и заслужил Георгиевский крест. В отставку же вышел только в 1865 году с присвоением чина генерал-майора. Граф принимал деятельное участие в работе Петербургского земского собрания, закрытого в январе 1867 года по приказу императора, усмотревшего в его деятельности дух мятежа и своеволия. Шувалов как наиболее активный оратор земского собрания был выслан в Париж на три года. В 1869 году ему было позволено вернуться на родину.

По возвращении в Петербург графа избрали предводителем дворянства Санкт-Петербургской губернии, что не удивительно: Шувалов был умелым оратором, искренне желал стране благополучия и поддерживал её духовный рост. В этой должности он получил чин действительного статского советника.

В 1876 году Андрей Шувалов произнес в городской думе речь, в которой сказал: «Единственной моей целью было благо общественное». Этими словами он подвел итог своей жизни и в тот же день скоропостижно скончался. Последние годы граф провел в этом особняке.





ГРАФИНЯ ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВНА  
ВОРОНЦОВА-ДАШКОВА



Дочь графа Шувалова, к которой вскоре перешел дом, унаследовала силу духа и благородство отца. Она вникала в хозяйственные и общественные проблемы, занималась благотворительностью и даже помогала супругу решать военные вопросы во время его тяжелой болезни.

Большую часть жизни Елизавета провела счастливо. С мужем, графом Илларионом Ивановичем Воронцовым-Дашковым, она была очень близка. Ласково называя супругу «Лили», влиятельнейший царедворец даже отказывался от службы, когда она болела.

Объединив в своих руках владения Воронцовых, Шуваловых и Воронцовых-Дашковых, Елизавета Андреевна с супругом стали крупнейшими землевладельцами. Им принадлежало 21 имение площадью свыше 160 тысяч гектар земли, несколько маслобоен и заводов, фабрика и несколько доходных домов, 10 нефтеносных участков на Апшеронском полуострове.

Елизавета Андреевна и Илларион Иванович тесно дружили с императорской семьёй. Сохранили с ней теплые отношения и следующие поколения рода: дети Воронцовых-Дашковых





Поступки Елизаветы Андреевны целиком отражали девиз графского рода Шуваловых. Во время паники в Тифлисе, случившейся в декабре 1914 года из-за неудач российской армии под Сарыкамышем, ей предложили эвакуироваться, на что получили ответ графини: «Только трусы убегают. Вместо того, чтобы организовать защиту родной земли, родного города, часть населения позорно бегут, не жалея на это средств. Я не уеду».

До последнего эта сильная и гордая женщина оставалась верна своей семье и государству. Ее супруг умер в 1916 году, и Елизавета Андреевна тяжело переживала потерю. После февральской революции графиня уехала в Ессентуки, где вскоре собралась большая часть семьи. Позднее она была арестована и помещена в тюрьму в Пятигорске. В апреле 1919 года ей удалось покинуть Россию на одном из английских кораблей, направлявшихся на Мальту. В 1924 году Елизавета Андреевна скончалась в Висбадене.

Потомки Воронцовых-Дашковых до сих пор живут во Франции и США.

**Мы искренне верим, что граф Шувалов  
и его семья были бы счастливы, что память  
о них сохранена в стенах нашего отеля.**





Величественный особняк Шувалова, расположившейся среди тихих улиц центра Петербурга, хранит в себе больше, чем просто историю — он дышит жизнью своих обитателей. Его стены помнят шаги знатных господ, разговоры при свечах, звуки рояля и шелест парадных платьев. Здесь жила аристократия, оставившая в наследие после себя не только мраморные лестницы и лепнину потолков, но и атмосферу времени, наполненного вкусом и стилем.

Этот дом пережил не одно столетие, и сегодня его залы, в том числе люксы графа и графини, признаны объектами культурного наследия, охраняемыми КГИОП (Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры). Эти помещения — подлинные жемчужины особняка, его сердце, его душа. Именно они дают нам возможность прикоснуться к реальной живой истории не в музеях, а в пространстве, где время словно замедляется, позволяя почувствовать дыхание ушедшей эпохи.

Мы приглашаем вас узнать о жизни бывших владельцев не через громкие заголовки и сухие генеалогические схемы, а через то, что действительно окружало их каждый день: предметы быта, изящество отделки, игру света и тонкость деталей. Именно в этих деталях — настоящая правда о человеке. Интерьеры люксов ACADEMIA Особняк SHUVALOFF стали своеобразным отражением характеров своих прежних хозяев.





Наши дизайнеры с особым вниманием подошли к воссозданию исторической атмосферы особняка. Часть предметов была найдена прямо здесь, в доме. Остальное — с такой же тщательностью подбиралось на антикварных аукционах и в коллекциях. Все это сложилось в выразительные штрихи к портрету прежнего владельца и времени, в котором он жил.

Здесь встретились эпохи — от строгого неоклассицизма до изящного ар-нуво, от камерной роскоши до тихого уюта. Эти номера не разделяют время, а соединяют его: показывают, как гармонично одно столетие перетекает в другое, как каждое из них оставляет свой отпечаток. Здесь прошлое не исчезает — оно помогает понять настоящее и становится основой для будущего. В этих стенах живет многогранность искусства, времени и человеческой памяти.

**Вас ждет рассказ о графине Дашковой и графе Шувалове.**

**Но не о том, как они блистали на балах или устраивали охоты.**

**Мы покажем вам, как они жили — изо дня в день.**

**Через их пространство.**

**Их вещи.**



## ЛЮКС ДАШКОВОЙ

Этот номер назван в честь графини  
Елизаветы Андреевны Воронцовой-Дашковой  
(урожденной Шуваловой, 1845–1924).

Мы постарались передать самые яркие качества  
этой неординарной женщины: изящество, тонкий вкус, интеллигентность,  
внутреннюю силу и творческий подход к жизни.









## ФРАНЦУЗСКИЙ КАМИННЫЙ ЭКРАН

Главная жемчужина интерьера — старинный каминный экран второй половины XIX века из Франции. Он украшен изящной ручной вышивкой, напоминающей об ушедшей эпохе, полной изящества и красоты.

Раньше такие экраны защищали от искр из камина, а сейчас он служит изысканным украшением интерьера.







## ПЕРЛАМУТРОВЫЙ ВЕЕР

Изящный женственный акцент в интерьере — подлинный веер второй половины XIX века из Нидерландов. Прекрасный предмет, ушедший из нашего обихода, как и тайный язык общения между влюбленными, в котором каждое движение невесомого веера имело смысл.







## КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ФАРФОР

Изящные статуэтки начала XX века, прибывшие к нам из Западной Европы, впечатляют изысканной проработкой деталей и грациозностью поз. Кажется, можно услышать их разговор. Вечные вопросы и вневременные сюжеты — это все о любви, радости и удовольствии.







## НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА

Изысканный предмет интерьера в стиле эклектика, созданный в России в начале XX века, с жанровой картинкой влюбленных настраивает на легкость, флирт и общение.







Эти отголоски любовных историй не заканчиваются в люксе. Они продолжается этажом ниже — в бутик-ресторане особняка, где в изящных бокалах «Кувшинки» подаются коктейли из коктейльной карты «12 вкусов года».

Говорят, кувшинка — это цветок тихого признания. Она не требует слов, но отвечает на чувства. И эти бокалы, созданные по ее образу, не случайны: их плавные лепестковые линии словно перекликаются с изгибами торшера в люксе, с силуэтами фарфоровых дам, с жестами героев сюжетной росписи.

Но несмотря на всю изысканную французскую утонченность, дух комнаты — русский. Он отражает образ самой графини Дашковой — умной и свободной женщины, которая читала Вольтера, занималась реформой образования и умела сочетать строгость мысли с изяществом вкуса. Интерьер наполнен предметами, в которых отражается не только эстетика разных столетий, но и отпечаток характера этих времен.





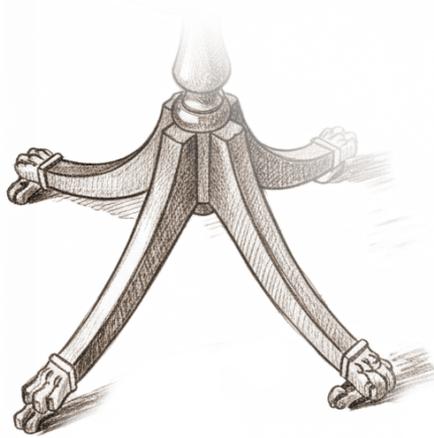
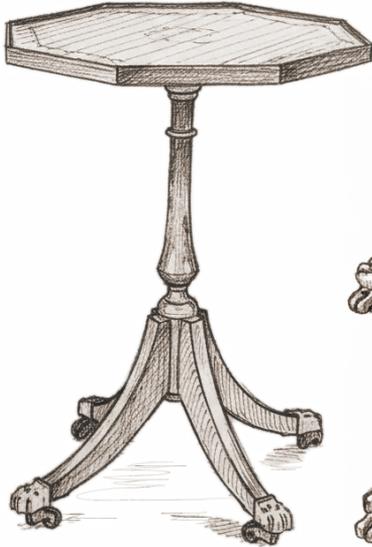


## ПАРНЫЕ ТУМБОЧКИ С МРАМОРНЫМИ СТОЛЕШНИЦАМИ

Роскошное украшение интерьера — французские тумбы конца XIX века из палисандра, привезенные из Франции. Ценное дерево, доставляемое из далекой Индии, славилось своим глубоким природным рисунком.

Тончайшая работа мастера видна в каждой детали: здесь нет декоративной краски — каждая прямоугольная каемка выложена тончайшими срезами шпона вручную с филигранной точностью.



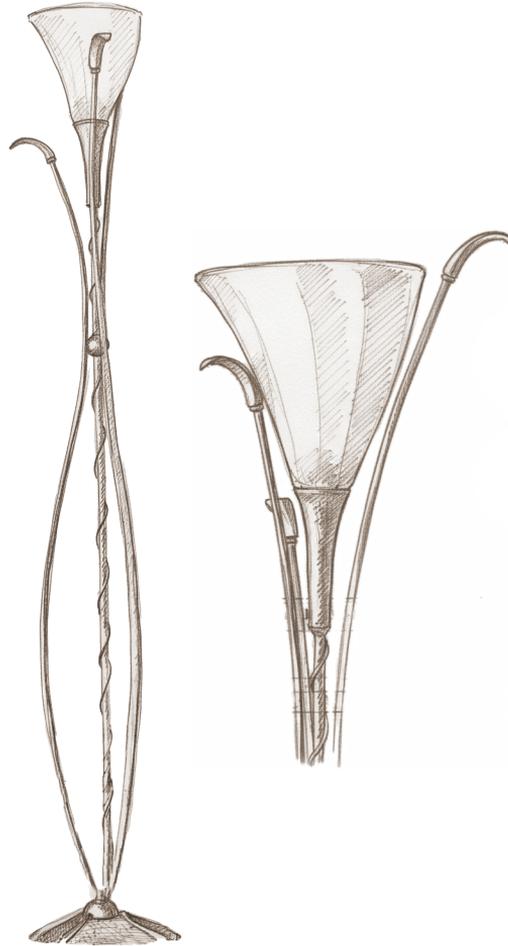




## ДИВАННЫЙ СТОЛИК ЭПОХИ РЕГЕНТСТВА

Изысканный, но при этом функциональный столик из ореха, созданный в начале XX века в Англии, демонстрирует элементы, пришедшие из античности: львиные лапы на ножках и узор из листьев аканта на восьмиугольной столешнице, обтянутой красной кожей.







## ТОРШЕР В СТИЛЕ АР-НУВО

Изящный кованный торшер с плафоном из цветного стекла первой половины XX века, привезенный из Европы, вносит нотку легкомысленного изящества прекрасной эпохи.

Эпоха ар-нуво принесла в искусство новый взгляд на женщину — не просто музу, а творца, личность, источник вдохновения. В этих формах читается природа: стебли, нимфы, вода, ветви. Женская энергия здесь как ритм живой природы, как таинственный и мягкий свет, льющийся сквозь плафон этого торшера.

Этот номер — своеобразная хроника взросления, метафора пути от утонченной барышни с веером до уверенной женщины, наделенной вкусом, умом и внутренней свободой.

И эта история перекликается с образом самой графини Дашковой.



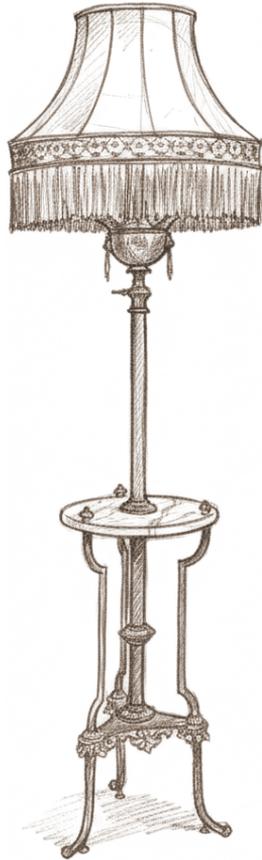
## ЛЮКС ШУВАЛОВА

Номер посвящен графу Андрею Павловичу Шувалову — одному из самых влиятельных людей своего времени, который воплощал в себе качества истинного аристократа: образованность, деятельность, целеустремленность.

Интерьер этого пространства отражает эстетику зрелого вкуса, силу характера и уважение к традициям рода.









## БРОНЗОВЫЙ ТОРШЕР КОНЦА XIX ВЕКА С ЛЬВИНЫМИ МАСКАРОНАМИ

Изящный предмет интерьера, созданный в России в последней четверти XIX века с традиционной для Петербурга отделкой в виде маскарон со львами — символами власти, силы и благородства.

Детали отлиты с исключительной точностью, а изящный столик отделан ониксом.





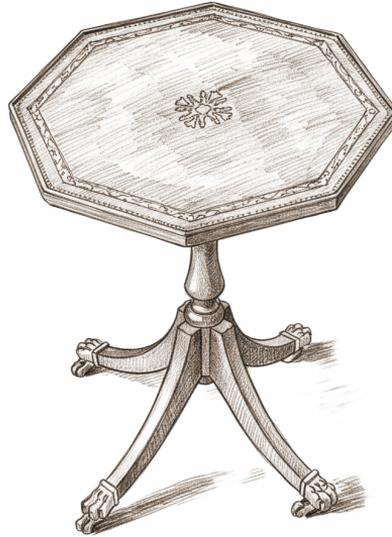
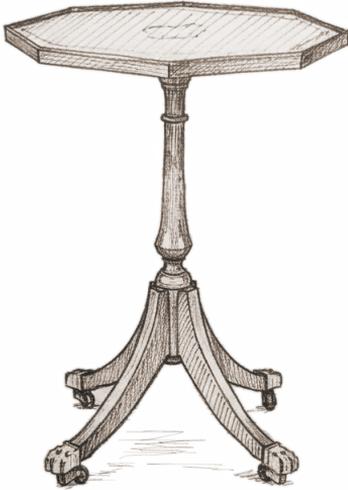


## КАРТИНА ЭМИЛЯ ТАБАРИ

Картина французского художника-реалиста Эмиля Табари «Прогулка в лодке», созданная в 1888 году, украшает стену номера. Юные аристократки, словно застывшие в безмятежном моменте, символизируют утонченную и безмятежную жизнь высшего света.

Особый акцент — японский зонт, проникший в европейское искусство после открытия Японии миру в середине XIX века. Этот элемент подчеркивает характерные черты эпохи: тонкий вкус, открытость к новым идеям и эстетическим впечатлениям.







## БОКОВОЙ СТОЛИК ЭПОХИ РЕГЕНТСТВА

Львиные мотивы продолжаютя в изысканном столике из ореха, созданном в начале XX века в Англии. Львиные лапы на ножках и традиционный античный узор из листьев аканта на восьмиугольной столешнице, обтянутой красной кожей, словно отражают непрерывность времени.





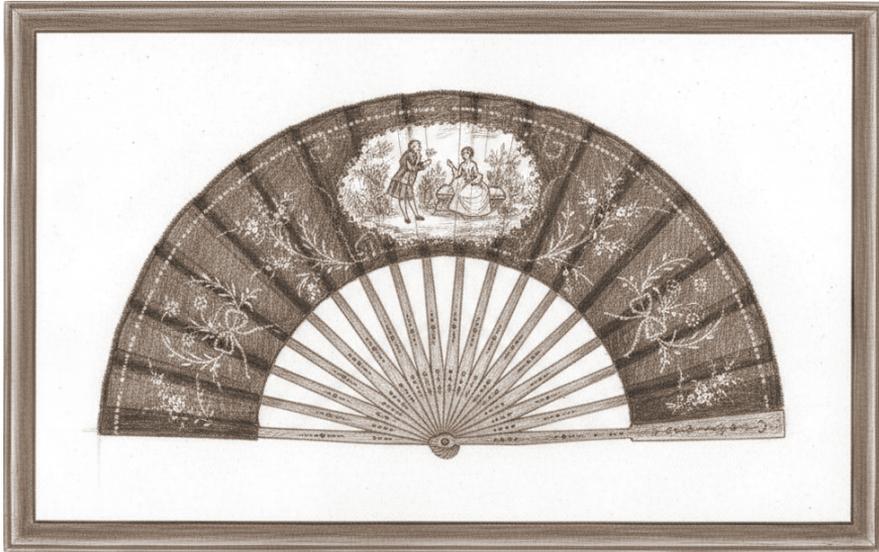


## ФАРФОРОВЫЕ СТАТУЭТКИ

Фарфоровые статуэтки немецкой мануфактуры Unterweissbach (Унтервайсбах), изображающие характерный галантный сюжет эпохи рококо — прогулку.

Филигранная подглазурная роспись, золочение и изящество деталей этой композиции притягивают взгляд и настраивают на легкость и безмятежность. Эти изящные композиции стали визитной карточкой бренда, символом утонченного быта и внимания к деталям.





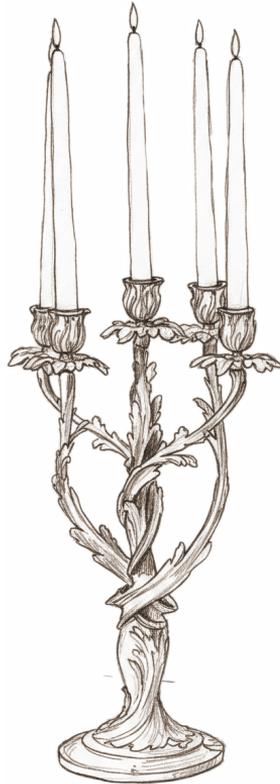


## СКЛАДНОЙ ВЕЕР В ОРИГИНАЛЬНОЙ РАМЕ

Еще один редкий экспонат — веер из Антверпена (Нидерланды) конца XIX – начала XX века, филигранно украшенный бисером и стеклярусом.

Детальная роспись и вышивка по тончайшему крепу, изящная резьба и золочение на пластинах станка веера в полной мере демонстрирует высочайший уровень мастерства прекрасной эпохи.



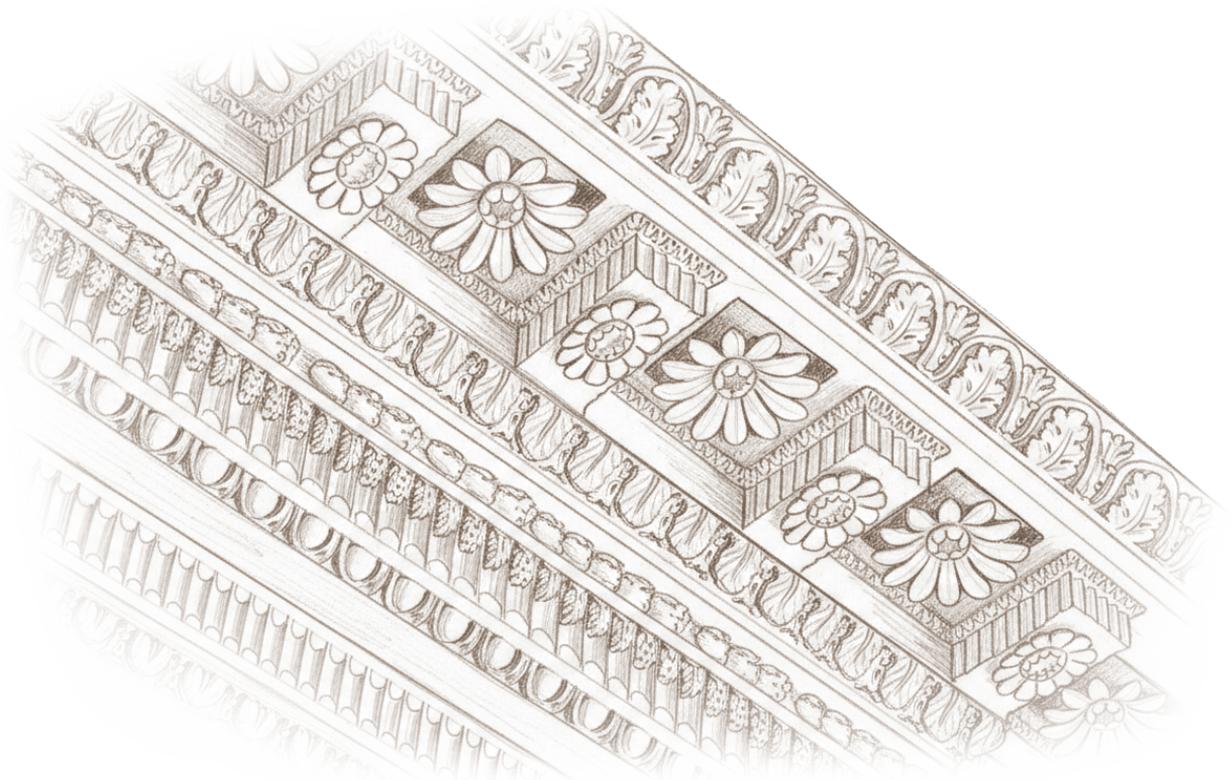




## БРОНЗОВЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ

На столе — парные антикварные подсвечники с растительными мотивами. Оцените изящное литье и безупречную чеканку с золочением, выполненные французскими мастерами конца XIX века. Изысканный французский акцент, характерный для европейских интерьеров эпохи.







## ПОТОЛОК С КЕССОНАМИ

Потолок люкса украшен кессонированной композицией — элементом, пришедшим из античных храмов.

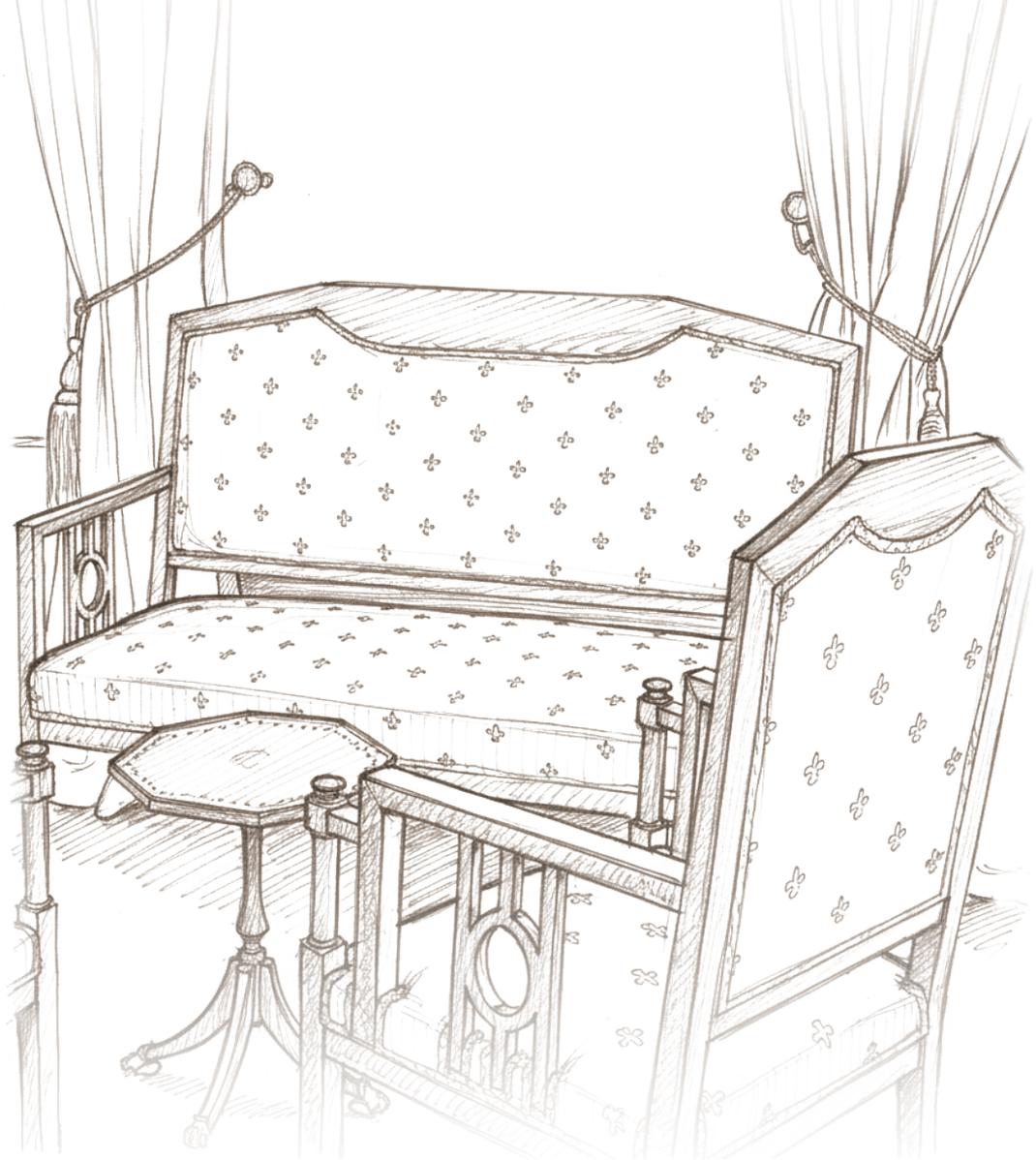
Первоначально возникшие как конструктивная особенность деревянных перекрытий, кессоны стали декоративным символом изысканности, повторяясь в римских и греческих храмах, и, спустя века, — в парадных интерьерах аристократии.

В этом предмете, как и в самом доме, перекликаются интерьер и архитектура — внешнее и внутреннее, объединенные духом античности.

На фасаде особняка Шувалова используются те же классические приемы, что и в убранстве этого номера: симметрия, весомость, кессоны.

Это подлинные детали интерьера особняка, находящиеся под охраной КГИОП, которые мы бережно отреставрировали.







## АНТИКВАРНЫЙ ГАРНИТУР

Антикварная мебель притягивает взгляды и наполняет пространство изысканным благородством, характерным для истинно аристократического дома.

Гарнитур (диван, кресла и стулья) из красного дерева, созданный в мастерских Санкт-Петербурга в начале XX века, выполнен в стиле модерн.

Композиция дополнена английским столиком с ножками в форме львиных лап и столешницей с отделкой из красной кожи.

И все же, в интерьере доминируют строгие и ясные формы, что подчеркивает интеллигентную сдержанность и благородство. Резиденция Шувалова — это место, где дыхание истории и тонкий вкус дополняют друг друга.

Пространство, где благородство прошлого чувствуется в каждом предмете, где каждая линия и форма говорит о статусе, силе и утонченности.





**ACADEMIA**  
ОСОБНЯК SHUVALOFF

